 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO: CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

**PROPOSICIÓN No. 839 DE 2025**  
**21 de junio de 2025**

Aprobada en:

**Tema:** Procesos y proyectos de formación artística y cultural en Bogotá D.C.

**Facultades:** De conformidad con las facultades legales del Concejo de Bogotá sobre Control Político, consagradas en el artículo 14 del Decreto 1421 de 1993 y en el artículo 45 del Acuerdo 741 de 2019, cítese a los siguientes funcionarios para que expongan ante el Cabildo y la ciudad, un informe sobre el ejercicio de su gestión en relación con el tema mencionado.

**Citados:**

Secretaría Distrital de Educación, Dra. Isabel Segovia Ospina  
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Dr. Santiago Trujillo  
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, Dra. María Claudia Parias Duran

**Invitados:**

Contralor Distrital, Dr. Julián Mauricio Ruiz Rodríguez  
Personero Distrital, Dr. Andrés Castro Franco  
Veedora Distrital, Dra. Adriana Herrera  
Organizaciones culturales de Bogotá D.C.  
Creadores culturales y musicales de la ciudad


**Cuestionario:**

**Secretaría Educación Distrital.**

1. Favor adjuntar el listado de instituciones educativas del Distrito que actualmente cuentan con programas de formación musical, especificando cada programa.
2. ¿Qué incentivos otorga la Secretaría de Educación a los estudiantes que participan en procesos de formación musical dentro de las instituciones educativas del Distrito?

## Proposición No. 839 de 2025

21 de junio de 2025

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO: CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019


3. ¿Qué estrategias se han implementado para fortalecer la formación artística y cultural en el marco del artículo 188 del PND (Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz)? Describir y adjuntar soportes.
4. ¿Cómo se ha articulado la Secretaría de Educación con el SINEFAC en el seguimiento y evaluación a los programas de formación musical y artística en los colegios?
5. Favor informar ¿Qué articulación han gestionado con otras entidades distritales para implementar rutas integrales de formación musical desde la educación básica hasta el nivel técnico o profesional?
6. ¿Qué resultados ha arrojado la implementación de estas estrategias en términos de permanencia escolar, convivencia, rendimiento académico y creaciones musicales?

### **Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.**

1. Favor allegar un inventario de festivales de música discriminado por modalidades, realizados en Bogotá en los últimos cinco años y qué géneros musicales han sido priorizados.
2. ¿Cuál ha sido la ejecución presupuestal de estos festivales durante esas vigencias fiscales?
3. ¿Cómo se articula esta Secretaría con los Fondos de Desarrollo Local para promover iniciativas musicales en las localidades?
4. ¿Qué articulación existe con las escuelas de formación musical y los procesos culturales distritales entendidos aquellos que no tienen enfoque comercial sino procesos colectivos y sociales?
5. ¿Bajo qué enfoques pedagógicos y metodológicos la Secretaría desarrolla sus apoyos?
6. ¿Cómo se está implementando el Sistema Nacional de Circulación de las Culturas, las Artes y los Saberes (artículo 189 del PND) en el Distrito?
7. ¿Qué mecanismos de evaluación o seguimiento existen para medir el impacto de los festivales musicales y programas culturales en los territorios?

## Proposición No. 839 de 2025

21 de junio de 2025


 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO: CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

8. Favor disgregar del Programa Distrital de Estímulos ¿Qué proyectos concretos están destinados a la formación musical de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en el Distrito?
9. ¿Qué programas específicos se están desarrollando con enfoque de paz y reconciliación en las localidades?
10. Presentar cuadro de ejecución presupuestal de las últimas dos vigencias y lo corrido del año 2025.

### **Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.**

1. ¿Cuál ha sido la ejecución presupuestal de los festivales musicales organizados o apoyados por IDARTES en los últimos cinco años?
2. ¿Describir detalladamente cada uno de estos festivales (público objetivo, enfoque artístico, impacto territorial)?
3. ¿Qué convocatorias u ofertas ha lanzado IDARTES dirigidas a creadores musicales o artistas jóvenes en los últimos años con enfoque local y colectivo?
4. ¿Qué mecanismos de articulación existen entre IDARTES, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación para fortalecer la formación artística en niños, niñas y jóvenes?
5. ¿IDARTES participa en los procesos de implementación del SINEFAC, de qué manera?

Atentamente.

  
**H.C. ANA TERESA BERNAL MONTAÑEZ**  
Vocera Bancada Colombia Humana